

Chimaltenango, Chimaltenango 3 de agosto de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1377-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

Actividades Realizadas

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados obtenidos

1. El espacio como elemento vital para la danza.

- La estudiante comprendió el significado del espacio como elemento vital para la danza.
- La estudiante ejecutó movimientos utilizando el espacio como recurso en la danza.
- La estudiante practicó danza utilizando el espacio como elemento fundamental en el movimiento.
- La estudiante ejercito sus capacidades, experimentando en el recurso espacial.

2. Tiempo y Ritmo, La danza y sus géneros

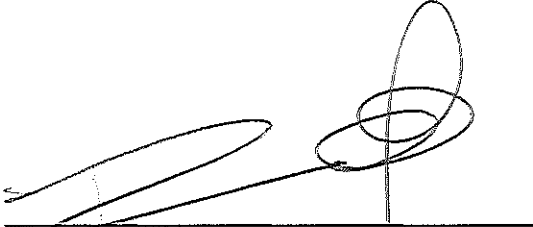
- La estudiante realizó ejercicios de tiempo y ritmo que le sirven para desarrollar su habilidad en la ejecución de la danza.
- La estudiante aprendió a identificar tiempo y ritmo en el proceso de ejecución en la danza.
- La estudiante investigó sobre la danza y sus géneros.
- La estudiante participó en el proceso de capacitación que requiere la danza y sus géneros.

3. Signos del teatro.

- La estudiante expresó el reconocimiento de cada signo teatral.
- La estudiante estudió cada uno de los signos teatrales.
- La estudiante formó conocimientos trabajando cada signo teatral.
- La estudiante utilizó los signos teatrales y lo interpretó en danza.

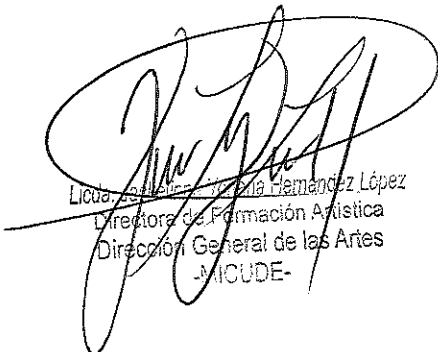
4. Historia de la danza.

- La estudiante conoció los recursos históricos de la danza.
- La estudiante preparó conocimientos para luego interpretar la teoría en la danza.
- La estudiante elaboró movimientos relacionados con historia de la danza.
- La estudiante aplicó conocimiento en la interpretación de la información que se transmitió en la historia danza.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.



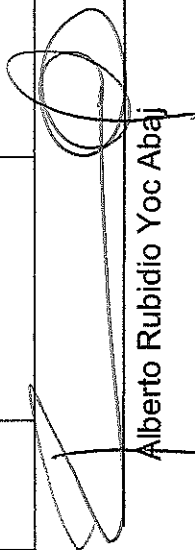
Licda. Estelita Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

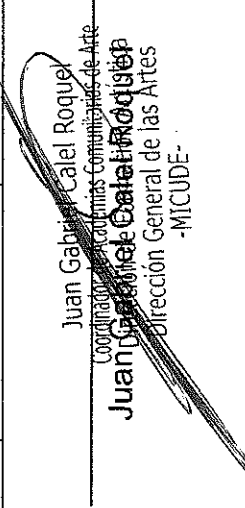
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango
Especialidad	Danza
Nombre del capacitador	Correspondiente al quinto producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JULIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de julio de 2020	-Reconoce habilidades de movimiento dentro del espacio, como elemento vital para la danza.	-Experimenta diversas sensaciones del cuerpo. -Reconoce e identificar espacios fundamentales para el movimiento.	El espacio como elemento vital para la danza. Tiempo y Ritmo, La danza y sus géneros	Investigará destrezas espaciales y de movimiento en el espacio. Realizará ejercicios de habilidades musicales a través del curso en aplicación móvil.	Observación de la ejecución de ejercicios a través del curso en línea. Revisión de las capacidades del cuerpo en el curso en línea	Materiales: Bocinas Computadora Internet Teléfono celular Aplicación WhatsApp
	-Identifica las capacidades del manejo del tiempo y el ritmo.	-Maneja Signos que identifican al teatro	Signos del teatro	Organizará ideas de los recursos que proporciona el teatro mediante ejercicios trabajados en aplicación Zoom	Revisión de ejercicios sobre destreza musical en videos enviados por aplicación telefónica.	
	-Practica habilidades del teatro, como recurso dentro de la danza.	-Descubre elementos teatrales como recurso de la danza.	Historia de la danza	Reconocerá características sobre la historia de la danza.		


 Alberto Rubidio Yoc Abaj


 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Unidades Comunitarias de Arte
 Dirección General de las Artes
 -MUCUDE-

A black and white photograph of four dancers in a courtyard. They are wearing black long-sleeved dresses and white headpieces with a mesh-like texture. They are in various poses, some with hands on hips, others with arms extended. The background shows a courtyard with a building and trees.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

JULIO

**ACADEMIA COMUNITARIA
DE DANZA**

**DE
CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO.**

Mestros Alberto Rubián y Joe Abaj

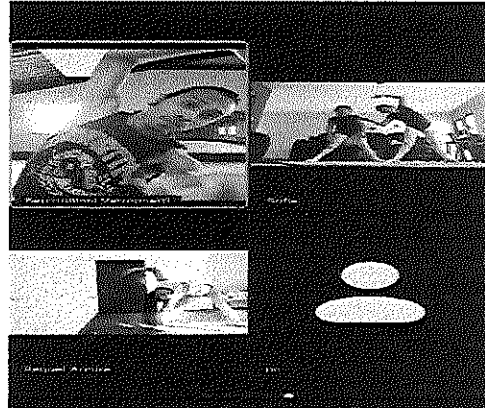
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

Del 1 al 9 de Julio de 2020; las estudiantes trabajaron el Espacio como elemento vital para la danza.



La estudiante experimentó el espacio como elemento vital para la danza, reconociendo su espacio de trabajo.



La estudiante ejecutó ejercicios de reconocimiento espacial que es necesario en el desenvolvimiento de la danza.



La estudiante realizó trabajo, de ejercicios que requiere identificar el espacio personal, como instrumento de ejecución.

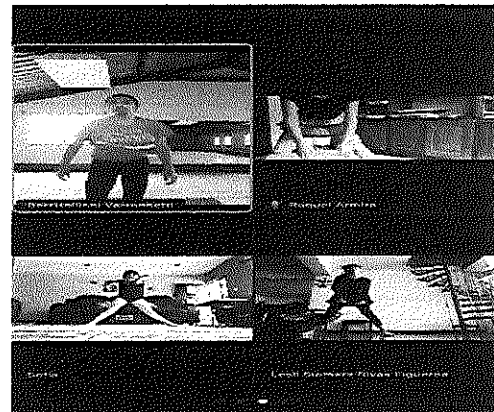


La estudiante ejercitó sus habilidades involucrando secuencias de movimiento, utilizando la mayor y la menor parte del espacio.

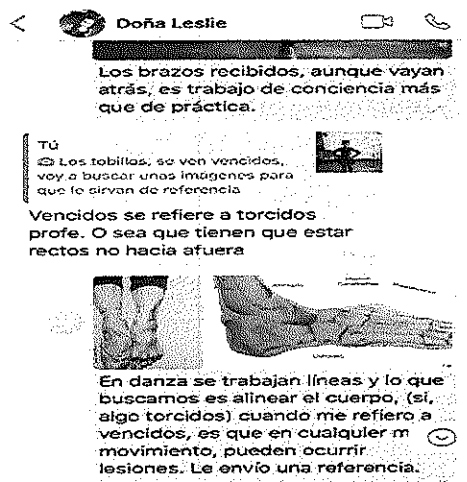
Del 10 al 16 de julio de 2020; las estudiantes Identificaron el Tiempo y Ritmo, La danza y sus géneros



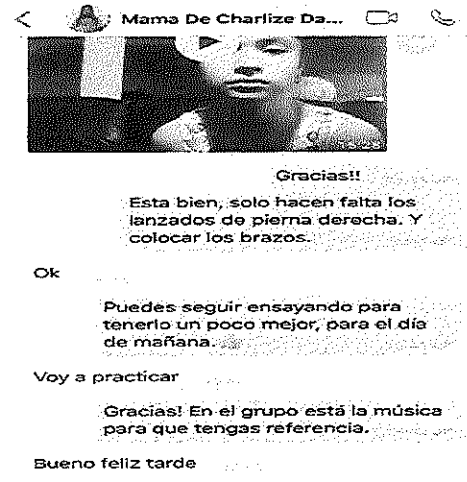
Se realizó el proceso de ejercicios en donde se desarrolló habilidades musicales de tiempo y ritmo.



La estudiante realizó los ejercicios de tiempo y ritmo trabajando principios contemporáneos de danza.

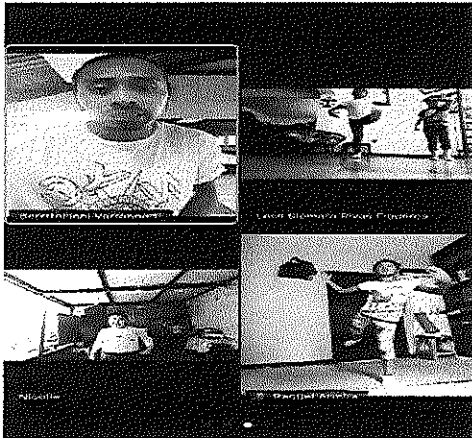


La estudiante presentó evaluación sobre tiempo y ritmo, se le instruyo al uso correcto del elemento y al desenvolvimiento del mismo dentro del espacio.



La estudiante presentó video de evaluación y se le instruyo al manejo adecuado del ejercicio

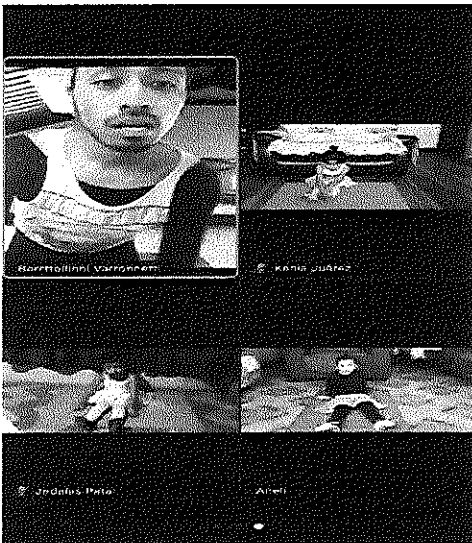
Del 17 al 24 de julio de 2020; las estudiantes reconocieron los signos del teatro



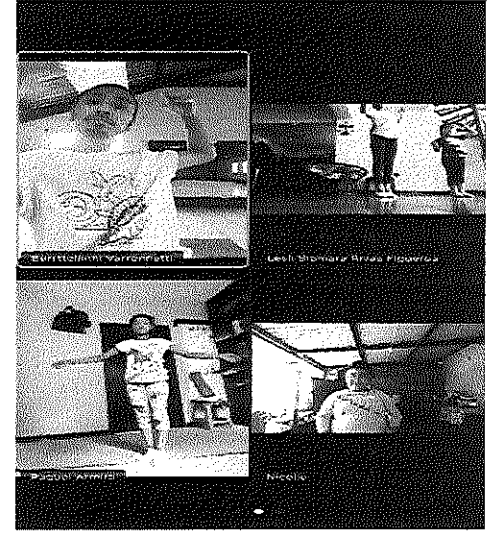
La estudiante realizo ejercicios donde puso en práctica los signos teatrales, como reconocimiento del espacio, Gestos y principalmente expresión corporal y efectos de sonido



La estudiante interpreto movimientos usando su cuerpo como instrumento, trabajando gestos a través de su interpretación.



La estudiante realizo movimientos de mímica, donde reconoció el trabajo de expresión corporal, que es uno de los signos del teatro



La estudiante interpreto, utilizando los recursos teatrales, como música, expresión corporal y dominio del espacio escénico.

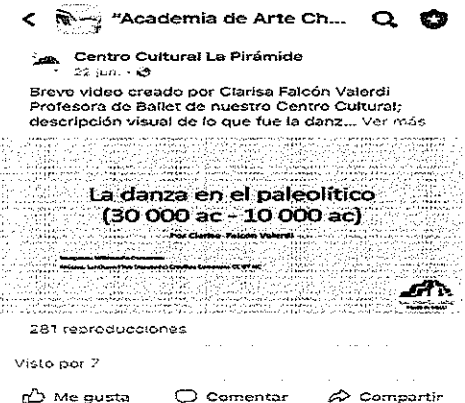
Del 27 al 31 de julio de 2020; las estudiantes Identificaron la historia de la danza.



La estudiante se instruyó interpretando movimientos de danza ritual, teniendo como tema Historia de la danza



La estudiante recibió archivos visuales donde se observa la evolución de la danza,



La estudiante recibió Archivo Visual donde se identifica datos sobre historia de la danza.



La estudiante reconoció movimientos con relación a las danzas rituales, y sobre el tema Historia de la danza.

[Handwritten signature]
Alberto Rubidio Yoc Abaj

[Handwritten signature]
Juan Gabriel Calero Rodríguez
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
[Handwritten signature]
Licda. Jacqueline Yonara Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.